



Согласно завещанию художника Люсьена Фрейда, скончавшегося в июле 2011 года, английские музеи получили из его коллекции картину Жана Батиста Камиля Коро и скульптуры Эдгара Дега, пишет The Guardian.

Таким образом, художник, передавший работы государству, отблагодарил страну, принявшую в 1933 году его семью, покинувшую нацистскую Германию.

Национальная галерея получила картину Коро Итальянка, или женщина с желтым рукавом, написанную в 1870 году. Ее Фрейд, внук основателя психоанализа, купил в 2001 году на аукционе, и все последующие годы она висела в его доме. Художник хотел, чтобы картина, последний раз демонстрировавшаяся в Лувре в 1962 году, выставлялась на публике.

Галерея Кутро, в свою очередь, получила три скульптуры Дега, в том числе бронзовую скульптуру, изображающую скачущую лошадь, работу Массажистка и Портрет женщины.

Произведения искусства перешли в собственность государства по схеме, которая предусматривает передачу ценных объектов в счет налога на наследство.

Люсьен Фрейд - один из самых известных и дорогих послевоенных британских художников. Рекорд на его произведения принадлежит полотну Спящая соцработница, которое в 2008 году было продано на аукционе Christie's за 33,6 миллиона долларов. По информации The Sunday Times, таинственным покупателем полотна стал Роман Абрамович.